





PUBLICACIÓN TRIMESTRAL DEL COLEGIO MARKHAM





#### COMITÉ EDITORIAL

#### DIRECTORAS

Rossana Burga, Cecilia Cisneros.

#### COLABORADORA Y REDACTORA EN Inglés

Sharon Duncan.

#### **EDITORA**

Alessandra Licetti.

#### COEDITOR

Nicolás Vargas.

#### REDACTORES

Joaquín Malo, Liah Scott, Antonella Ventura, Alexander Scott, Ximena Zevallos, Micaela Galdos, Fernanda De Szyszlo, Mateo de la Piedra, Daniela Vargas, Camila de Bracamonte, Abraham Friedman.

#### DISEÑO Y DIAGRAMACIÓN

Lic. Ernesto Sime.

#### IMPRENTA

PIDA impresiones.





### Editorial

#### AÑO 12 (2018) // EDICIÓN 42 // DISTRIBUCIÓN GRATUITA

#### HOJA EN BLANCO

Siempre me ha gustado pensar con metáforas. No describir las cosas con adjetivos, sino con sentimientos, con colores, con música. Por eso digo que los comienzos son como una página en blanco: fresca, limpiecita, sin ningún garabato, apunte o mancha. Significa empezar de cero, significa borrón y cuenta nueva, significa esperanza.

Al comienzo de cada año escolar, chicos de diferentes edades suelen hacerse las mismas promesas: desde la clásica "voy a estudiar más este año" hasta la promesa vacía de ir al gimnasio a diario. Sin embargo, nuestro colegio Markham no suele guiarnos en torno a metas vacuas, sino hacia acciones concretas y oportunidades únicas. Desde construir casas para los más necesitados en

Chincha, representar al Perú en debates internacionales y, por qué no, plantar un huerto en el colegio. La comunidad Markham ha empezado este 2018 con fuerzas estando presente en todos lados.

Sigamos así. Sigamos escribiendo el resto de esta historia. Tomemos esta nueva hoja en blanco y hagámosla nuestra. Aprovechemos cada oportunidad y desafío, e incluyámoslo en la historia. Porque en cada historia, poco importan las victorias, antes vale la manera en la cual se vencen los obstáculos.

A escribir la historia de este 2018.

Por Alessandra Licetti.

































#### **INTERNATIONALISM**

(Internacionalismo)

Artículos relacionados a actividades del colegio sobre otros países y culturas.
También incluye experiencias de alumnos en otros lugares del mundo (intercambios) o en otras partes del Perú, pero con realidades distintas.

#### ADVENTURE (Aventura)

\_\_\_\_\_

Reportajes sobre viajes del colegio, sobre todo cuando son viajes de trekking u otras actividades en zonas agrestes. También, pero son menos comunes, artículos sobre deportes/ actividades extremas.

#### DEMOCRACY

(Democracia)

Artículos relacionados con actividades de participación masiva (conferencias mayormente).

También pueden ser entrevistas a personas del colegio que, por su experiencia, tienen algo que contar.

\_\_\_\_\_\_

#### LEADERSHIP (Liderazgo)

Artículos y entrevistas sobre personas que han tenido un impacto (o que lo tendrán) en el colegio o el Perú.

#### **ENVIRONMENT**

(Medio Ambiente)

Artículos relacionados con la problemática ambiental y con la motivación de despertar intereses por esto entre los lectores.

#### SERVICE (Servicio)

Artículos sobre actividades del colegio en las que se hace servicio comunitario. Pueden ser sobre viajes en los que se ha hecho servicio o actividades de servicio.



### Seamos más Quechua

Por Micaela Galdos

uchos dicen que el Quechua es cosa del pasado, que es una lengua poco global, que está en decadencia, que es anticuada, remota, obsoleta... extinta. Veamos, lo primero es verdad; el Quechua sí es cosa del pasado, pero eso no significa que deba permanecer solo en nuestras memorias. Afirmo también lo segundo; en efecto, es una lengua quienes solo los primeros pobladores de Sudamérica tuvieron el prestigio de conocer, y hoy son aún menos los afortunados capaces de hablarlo. Lamentablemente, no me cabe más remedio que validar lo tercero; el Quechua está en declive y es por nuestra propia culpa. Nos hemos alienado de nuestra cultura, ¿cómo es que nos unimos con el resto del mundo, pero nos despegamos de nuestro país? Hemos marginalizado el Quechua sin ni siquiera conocer lo que está detrás de este. Sin más peros, creo que todos deberíamos empezar a ser más Quechua.

La cultura Quechua es netamente filosófica, abstracta, poética. Reflexionando sobre los valores humanos actuales, se puede llegar a la conclusión de que estos han llegado por vía del Quechua. Se basa casi enteramente en la ética, pues hay cuatro códigos impregnados en su nombre: Ama Suwa (no robar), Ama Llulla (no mentir), Ama Quella (no ser ocioso) y Ama Awqa (no desunir). Estos se seguían sin mayor cuestionamiento. Si nos volvemos más Quechuas y hacemos lo mismo, una significante cuota de los problemas, tanto nacionales como globales, se habría resuelto.

Los Quechuas andaban en perfecta armonía, ya que además de tener una base moral prominente,



comparten elementos en común. La cultura gira en torno a la naturaleza. la ama, la cuida y la respeta (algo que, como van las cosas hoy en día, no nos vendría nada mal hacer). En pocas palabras, la Madre Naturaleza es su prioridad y preocupación más grande (seamos más Quechuas en este sentido). La música también juega un rol grandísimo, pues no solo es un medio de entretenimiento, sino que está muy presente en sus vidas diarias, al igual que sus tradiciones, rituales, levendas: es lo que los mantiene unidos (¿y si nos volvemos más Quechuas en este sentido también?).

Seamos más Quechuas: menos cuadriculados, más abstractos, menos literales, más metafóricos, menos consumidores, más conscientes, menos solitarios, más inclusivos, más abiertos, más humanos. Volvamos a nuestras raíces, reavivemos la lengua Quechua. Espero jamás llegar a afirmar completamente mi declaración inicial, y siempre quedarme a medias con ella. No dejemos que la lengua Quechua se vuelva anticuada, remota, obsoleta... extinta.

### SEMANA DEL LIBRO

#### Lo que leen los profesores

Por Micaela Galdos



#### MS. SMYTH

If Nobody Speaks of Remarkable Things / John McGregor

"Although it has not-so-good reviews and is rather confusing, I am really enjoying this book, as a matter of a fact I'm reading it for a second time! I understand it much better now, especially all the metaphors and inspiring phrases. I recommend it indeed, it is very interesting and poetic, I'm loving it!."

#### MS. PAULA SOUTHGATE

Fahrenheit 451 / Ray Bradbury



"It's quite a famous novel: It's a dystopia, set in a world where nobody is allowed to read. The main character is a fireman, and his job is not to put out fire, but to start fires if he hears that anybody has books in their home. Not only this, but he also burns their house down. Since there are no books in this world, the people are quite easily controlled and manipulated. I'm very much enjoying the concept of the book. I also think it's quite important to read because of how famous it is, to understand other fiction stories as well.

I would definitely recommend it, especially S3 upwards."

# PERÓN PLANTA DE LA COMPANIA DEL COMPANIA DE LA COMPANIA DEL COMPANIA DE LA COMPANIA DE LA COMPANIA DE LA COMPANIA DEL COMPANIA DE LA COMPANIA DEL COMPANIA DE LA COMPANIA DEL COMPANIA DE LA COMPANIA DEL COMPANIA DE LA COMPANIA DEL COMPANIA DE LA COMPANIA DE LA

#### MR. GERRITSEN

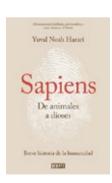
Perón / Joseph Page

"It's about a populist in Argentina and his rise to power in the 1940's. It's really interesting, but the main reason I'm reading it is because it is in Spanish. It's not quite as descriptive as a novel, which makes it easier to understand. I'm thoroughly enjoying it, and I would definitely recommend it, especially to IB students studying Peron."

#### MS. CISNEROS

Sapiens: 'De animales a dioses' / Yuval Harari

"El libro es una presentación de cómo el hombre ha ido conquistando el mundo. Además, Yuval Harari hace todo un análisis histórico de cómo va a apareciendo el homo-sapiens y las tres grandes revoluciones que lo van posicionando en el mundo: la revolución cognitiva, la agrícola y la científica. El autor va haciendo un recorrido de todo lo que se conoce en la historia; va mostrando cómo el hombre se ha establecido como líder sobre todas las especies. No es un libro lleno de datos que te aburran; te lleva de la mano. Se lo recomiendo a cualquier fanático de la historia."



#### Elena Ferrante La niña perdida

#### MS. VARILLAS

La niña perdida / Elena Ferrante

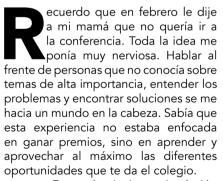
"Este es el cuarto tomo de una saga que tiene cuatro libros. Trata de la amistad de dos mujeres; desde que eran niñas pequeñas viviendo en los suburbios fuera de Nápoles, hasta que son mayores. Su historia se cuenta con múltiples "flashbacks", es decir que el primer tomo comienza cuando una de ellas está a punto de morir. La historia va retrocediendo y saltándose partes, hasta llegar nuevamente a dicha parte, pero con mucho más detalle, naturalmente. Lo recomiendo muchísimo, especialmente como literatura femenina."

4 **ecos** S



### HACIA DEMOCRACIA Más que una conferencia

Por Ximena Zevallos



Esta sería mi primera simulación en los procedimientos de los Estados Americanos, llena de emoción, ansias

v entusiasmo asistí a la conferencia. Las reuniones se llevaron a cabo en Cartagena, Colombia, una pintoresca ciudad al costado del mar. Al llegar me di cuenta de que nos habíamos sumergido en una pequeña metrópolis de estudiantes de distintas partes de América. El primer día fuimos recibidos por "Taste of Hacia" donde cada país presentaba sus costumbres v comidas típicas. Ahí conocimos a participantes mexicanos, panameños, puertorriqueños, nicaragüenses, salvadoreños, hondureños y guatemaltecos; todos con diferentes costumbres y modos de hablar el



castellano: sin embargo, llevábamos ese sentimiento latino que tanto nos une, éramos habladores y nos sentíamos en

Fui parte del Comité "Cumbre de las Américas" y acompañada de mi Codelegado nos presentamos como el país de Paraguay. Tuve que prepararme con anticipación porque ambos temas discutidos en el evento iban a ser desafiantes. El primer tema fue el libre comercio en las Américas y el segundo fue el clientelismo. Todos los concurrentes estaban muy bien preparados, lo cual hacía el debate intenso y largo. Cada día tuvimos tres sesiones de debate; no obstante, durante las tardes tuvimos tiempo para relajarnos y hacer actividades divertidas como participar en el concurso de talentos, conocer más de los otros participantes y una fiesta de clausura al final donde nos despedíamos de nuestras amistades.

Estoy muy agradecida por esta experiencia, ya que no solo me ayudó a crecer y salir de mi zona de confort, sino también a hacer grandes amistades con personas de Centroamérica.



### The Best International Delegation

By Fernanda de Szyszlo

arlier this year, a delegation of eight Markham students won the "Best International ■ Delegation" award at Harvard MUN. In addition, Matías Vildoso and Philippe Chabaneix won the "Best Delegate" award and Juan Diego Du Bois and Andrea Quispe received a verbal mention. Their outstanding performance at the conference came after several weeks of arduous work.

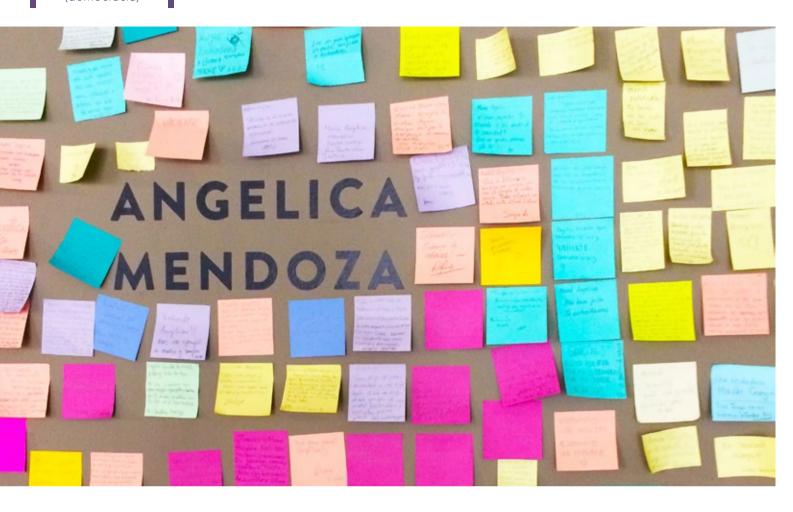
They had training sessions twice a week, which Joaquín Malo - a member of the delegation - described as "very intense". During these threehour meetings, the delegates had public

speaking workshops, practiced writing resolutions, researched their topics, and they had MUN simulations.

Upon arrival, the delegates noticed that the conference was considerably different to what they were used to. All of the other delegates were extremely well prepared and competitive. Nevertheless, the Markham delegation set out to do the best they could and put their debating skills into practice. The first session of the day started at ten in the morning and stopped at lunch time, and the second session of the day ended at midnight. Although most of their time was spent working, the delegation still had time to explore Boston and participate in fun experiences, such as the delegate

Harvard MUN was, evidently, an unforgettable experience. According to Joaquín Malo, their success demonstrated to him that with the right amount of "effort and dedication you can achieve great things." The conference also brought the delegates closer together and it introduced them to 50 other Peruvian participants that came from different schools around the country.

6 ecos MARKHAM COLLEGE 7



### MAMÁ ANGÉLICA

En memoria de Angélica Mendoza de Ascarza, por tu lucha y tu perseverancia, inspiras a quienes queremos un mundo más justo.

Por Nicolás Vargas

a época entre 1980 y el 2000 es, sin lugar a discusión, una época funesta para la historia republicana del Perú. Negar las violaciones de derechos humanos y la violencia que ocurrieron en esos años es un acto que, en la mente de alguien medianamente inteligente, no tendría lugar alguno.

Sin embargo, es muy probable que la explicación que sabemos la mayoría de los peruanos no pase de eso último; de decir "fue una época horrible" o "hubo terrorismo", y la respuesta a esto es muy simple: nadie nos dijo qué pasó en verdad. Nadie nos contó sobre el contexto de quienes vivían en los Andes. Nunca quisimos entender la vida de

un quechuahablante en un país en el cual su lengua no fue entendida como oficial hasta la Constitución de 1979 (¡cuando cumplimos 158 años de vida republicana!), lo que virtualmente no los reconocía como ciudadanos.

A causa de esta marginación a estos peruanos "de segunda categoría", nacen Sendero Luminoso y el MRTA, y con ellos se libró la guerra más sangrienta y cruda de nuestra historia, la que dejó 78,000 personas entre desaparecidas y muertas (forzadas por los bandos subversivos y el mismo gobierno peruano). Es por esto que Valentín Paniagua crea, en el 2001, la Comisión de la Verdad y Reconciliación, la cual presentó su reporte final en el 2003. Entre las miles

de páginas del mismo, figuran las reparaciones que se debieran hacer a los deudos de la época, siendo una de estas la reparación simbólica, y ahí es donde nació la idea de crear el Lugar de la Memoria y la Inclusión Social.

En este edificio francamente grosero para la vista por su arquitectura brutal, que puede desmotivar la visita de cualquier persona que pasa por él cada día por la bajada de la Av. Del Ejército, en Miraflores; sin embargo, su frío interior alberga una colección de terribles memorias que definen lo que fue el Perú entre 1980 y el 2000.

Si bien todas las infografías y fotos son verdaderamente elocuentes, no hay nada que transmita tanto el dolor y el miedo de la época como





los testimonios de quienes vivieron la violencia terrorista y del Estado, así como el observar las pertenecías de los desaparecidos, quienes suman casi 80.000. Cada prenda o libreta electoral, zapato o cuaderno, gorro o incluso libreta de notas de la escuela primaria portan la historia de alguien y la lucha de su familia para encontrar iusticia. Fue iusto una libreta escolar de un muchacho de 4to. de primaria del pueblo de Chacolla en Ayacucho lo que hizo que yo descubriera por qué existe este museo: para que nunca nos olvidemos de ellos, de lo que pasó y lo que debemos prometer que nunca ocurrirá de nuevo.

Sin embargo, es sumamente importante recalcar los testimonios contados por quienes lo sufrieron, siendo el caso más emblemático el de Angélica Mendoza de Ascarza, Mama Angélica. Su hijo Arquímedes, de 19 años, fue un día detenido por el ejército, en su casa, y llevado al cuartel Los Cabitos. Nunca se volvió a saber de él. Su madre, en un castellano mordido por el hecho que tuvo que aprender el idioma para ser entendida (ella es quechuahablante nativa), relata imperturbable su lucha que duró 34 años para que se haga justica por su hijo y este sea declarado inocente y los responsables de su asesinato y muchos más, sean enviados a la cárcel. Fue incluso tildada de senderista y saboteada por la dictadura fujimorista, pero esto no evitó que ella y otras madres lucharan por la verdad. Tras hacerse público el veredicto sobre su hijo, ella enfermó y falleció, siempre después de haber cumplido su destino, según la cosmología andina.

Si bien esta visita para algunos fue una manera de escapar del colegio, fue también, para otros, la manera de poder descubrir una verdad a veces encubierta por la sociedad que no vivió el terrorismo (de insurgencia y de Estado) en carne propia, y poder sacar, quizá por primera vez, conclusiones holísticas y verdaderamente objetivas.

Sin embargo, para mí fue una manera de sentir con inmensa cercanía que, por más obstáculos que existan, siempre habrá un rayito de esperanza que nos permitirá seguir luchando por la verdad y la libertad. Mama Angélica tocó mi nervio y me dejó en claro el país que yo quiero, y el país que no quiero que nunca más volvamos a ser.



### Many Markhamians United in New York

By Abraham Friedman

any may know the recent achievement the Markham Senior School MUN team has earned when participating in the Harvard Model United Nations (HMUN) but, what about Middle School? What about the younger generations, who also deserve to have access to these amazing lifechanging experiences? Well, finally, this has changed once and for all. A couple of months ago, students from P6 to S2 were allowed to live the multidiverse experience this opportunity offers. This summer, a group of Middle School students, ranging from P6 to S2, participated in a Montessori MUN conference, which was held in New York. This was the first time Markham College was accepted to participate in such a prestigious international conference, available for middle school pupils. Although Markham hasn't had a long relationship with the simulations of the United Nations, it is beginning to

develop one. MUN really does exceed your expectations. Take it from someone who experienced this first hand.

During the stay in New York, there were so many things happening in such a short lapse of time that it felt as if spending a week there wasn't enough. This was my first MUN. I thought that it would be a really harsh experience, very competitive, very challenging. It was totally different. Firstly, we arrived at the John Franklin Kennedy airport, put on the appropriate clothes and walked out, into the cold. I felt as if I was surrounded by a thousand air conditioning machines, something that doesn't happen in Lima. Later, we checked into the Marriott Marguis Hotel, where the main event was carried out for four days. It was incredibly big, hosting several sessions at the same time.

The MUN conferences that took place were excellent. They helped me enhance my speaking and persuasion skills, since I was constantly exposed

to a friendly debate environment. Equally, it provided me with a learning experience that we don't have in school. It also taught me about a diversity of global issues, such as how India harbors a quarter of malnourished people, which is the main cause behind half of all deaths in children under five-year-olds in this country. When investigating and analyzing deeply into this issue I achieved a perspective, and earned a newly found awareness, that will contribute to my further understanding of global issues of this kind.



## LLOVERÁN MARACUYÁS El huerto del Markham

Por Mateo de la Piedra

s gracioso pensar en que había un "zoológico" en el colegio. Aunque el zoológico era entretenido, no tenía ningún propósito práctico. Tampoco era un zoológico muy impresionante, en nada comparado al que hay en el Colegio De La Inmaculada. Ahí hay pavos reales, venados, una vicuña, ¡Incluso otorongos! Pero nuestro pequeño refugio de animales ha cambiado, porque detrás del salto largo reside el huerto del Markham. Ha estado ahí desde febrero gracias a Teté, una ingeniera forestal con más de 10 años de experiencia.

Lo primero que noté al llegar al huerto eran los patrones que estaban por todo el terreno. Cuando pregunté por ello, Teté me explicó que el huerto era biointensivo, eso significaba que ella había plantado todo de una forma específica para que cuando las plantas crecieran se ayudaran entre sí. Por ejemplo, Teté rodeaba unas plantas con ajos, porque estos son buenos para repeler a los insectos. Según ella, mientras más diversidad hay, mejor se vuelve un huerto biointensivo.

Los alumnos ayudan con el huerto los martes y los jueves. Los trabajadores del colegio han sembrado en ese mismo terreno para probar que es fértil. Elliot Lee predice que el huerto será un proyecto gigante entre uno y dos años y esperan sembrar todo tipo de vegetales. Un detalle pequeño que noté era que había maracuyás en el suelo y me contaron que se caían de vez en cuando. Además de hablar con Teté y Elliot, conversé con Ms Chion y Ms Morales. Les pregunté qué trabajo hacían ahí. Ms Chion va ahí para relajarse y para probar cosas nuevas, mientras que Ms Morales quiere preparar comida con ingredientes sembrados por ella misma, así que viene a aprender.

Más tarde, en otro momento del año, vendrá el Departamento de Ciencias para realizar experimentos en el suelo del huerto, como medir el PH del suelo para una investigación

de Biología. Le deseo lo mejor a Teté y a todos los del huerto; estoy seguro de que van a atraer atención con sus ofertas de maracuyá gratis.





### Seven hundred hearts beating

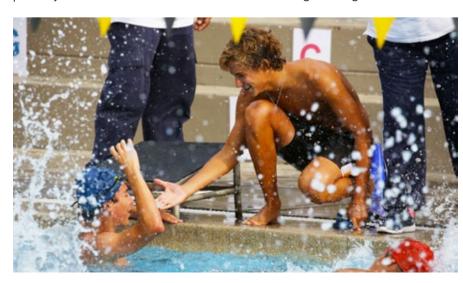
By Alex Scott

even hundred hearts beating at once, for their houses, for fun, for victory. This is what the swimming gala represents at Markham. The unity of people of all backgrounds, all social groups, all promotions working together to support those who undertake the challenge to train and to do their best. This is what makes the swimming gala special. With proud faces painted green, blue, yellow and red, cheering on their friends and teammates, it is impossible to resist the urge to stand united.

This Swimming Gala was proof of such emotion, complete with a spectacular demonstration of swimming abilities and sportsmanship, which left all witnesses in awe. The bright sun providing a clear view of the swimmers, the sound of hundreds of students and teachers joyfully supporting those competing, and the wonderful treats provided by the Service and Food & Nutrition councils all culminated in a wonderful unforgettable afternoon. The ever-changing intense races ended with the victory of Miller House, for the first time in a decade, displaying a wonderful array of swimmers in all categories.

Within the barra competition, Guise was the winning house, demonstrating their unconditional support towards their swimmers, whilst maintaining the code of sportsmanship.

It was the hard effort of the swimmers, that made the races unforgettable Equally, the hard work of the teachers, such as Mr. Hildebrand and the PE staff, ensured that all was perfectly co-ordinated and students were motivated to cheer for their house swimmers. Also, we mustn't forget the important role of the workers, who were there to help us set up the equipment, and clean up after the races. This is what made this day a sight to behold, which, although not perfect, represents everything that Markham stands for: effort, teamwork, and a drive to push us beyond our comfort zone, and into new and exciting challenges.



### Un diario MOS a dos manos

Por Antonella Ventura y Daniela Vargas

sí que, 36 años, un repechaje y Rusia. Cada partido de la clasificación lo vi con mis amigos y familia, pero no solo con ellos; la angustia, euforia y tensión, me acompañaron en cada partido. Tanto viendo a la selección y en el escenario, todos estos estuvieron presentes en cada momento.

Nunca pensé que el significado de ser parte de un house "es ser parte de una familia". El "MOS", como cada año, se pone mejor y mejor. Cinco semanas de esfuerzo continuo y al final tenemos la oportunidad de mostrar qué significa el house para cada uno de nosotros. Descubrí que involucrarme en esto va a ser increíble, espero que nos vaya bien, me han contado que los ensayos son largos, pero de lo más divertidos, ya veremos.

Y se vienen los ensayos otra vez, es la quinta vez que participo y a pesar de los eternos días de los mismos 15 minutos una y otra vez, no dejaré de participar. El año pasado, fue muy emocionante ver a cada house preparándose para esta competencia anual. El colegio se mueve de arriba abajo porque ya se viene el interhouse del bimestre, ya se viene.

El primer ensayo de mi

baile, las chicas éramos unas inútiles, parecía que todas teníamos dos pies izquierdos. Estoy segura de que todos los otros houses están en las mismas circunstancias que nosotros. No sabía que los alumnos se tomaban el MOS tan en serio, en realidad es bastante trabajo porque supone organizar el evento sin la ayuda de algún profesor. Este se trata de un trabajo únicamente de los alumnos. Por momentos pienso que todo va a ser un desastre en el escenario, pero yo nunca pierdo las esperanzas en mi house.

Imposible. Tantos años de formar parte en el Markham on Stage y no me puedo aprender el baile. Bueno, ha sido solo el primer ensayo, pero veo que todos los houses están llegando al escenario con un nivel mucho más alto del que haya visto antes. Se nota que los ensayos van a estar saturados de trabajo, ojalá me aprenda mi parte pronto. Puedo ver a Rowcroft preparándose para este MOS, sé que todos le están poniendo muchas ganas y sé que haremos lo mejor en el escenario.

Sin darme cuenta, ya estamos en los ensayos generales. Tenemos que trasladar todo al escenario incluyendo el backstage, lo cual es sumamente complicado llevar de un lado para el otro. No sé si los otros houses están tan nerviosos como nosotros, lo único que no queremos es que suceda lo que nos pasó el año anterior. Este año el tema es "El mundial de fútbol en Rusia 2018". Con ese tema, se puede tener un resultado maravilloso. Nuestro house, Guise, quiere decirle a todo el mundo que el mundial no solo es un conjunto de partidos de fútbol, sino la unión de todo un país alentando a su equipo.

De aquí para allá, de ida y de regreso. Tanto ensayo ya me tiene mareada, una pasada aquí y una por acá, mover los paneles y el vestuario por todos lados. He visto a bailarines, actores y cantantes caminando por el colegio vestidos de los personajes que protagonizan, bueno, que se puede decir, es el ensayo general. Rowcroft está mostrando la emoción de la clasificación de Perú a Rusia, y cómo, lo más importante a pesar de las diferentes situaciones, es celebrar el mundial y pasarlo juntos. Es mañana, ya se viene, ya se viene.

Comenzó el show, no puedo sentir ni mis pies por los nervios, lo único que quiero es que pase el momento de estar en el escenario y que todo resulte más que perfecto. Eso es lo único que

uno piensa en estos momentos de tensión, se puede sentir todo el peso que tienes de tu inquietud antes de subir, antes de que todos te vean bailar, cantar o actuar. Y cuando subes a la escena, todo ese peso se va y lo único que queda hacer es divertirse.

¿Creo que estoy nerviosa, lo estoy? Si, creo que me voy a caer... no... pero no... ya he hecho esto muchas veces... o tal vez sí... Ya nos toca y el nivel está muy alto, cada house lo ha hecho increíble. Me invaden unas cosquillas que crecen desde mis pies hasta mi estómago y mi cabeza; la angustia de saber que puede salir muy bien o todo mal. Para esto nos hemos preparado tanto, cada ensayo, práctica y esfuerzo, es hora de dejar los nervios atrás y pasarlo de lo mejor.

Ya era hora de saber quiénes eran los ganadores. Ya no me sentía preocupada, sinceramente no me importa mucho ganar o perder. En el momento que dijeron que Guise quedó último puesto, me sentí un poco decepcionada, pensé que íbamos a quedar en primer puesto, pero en realidad eso no es lo que importa. Todos nosotros pensábamos que hicimos lo mejor que pudimos al máximo. Aunque mi house quedó último, no me importó, el año pasado perdimos con una tristeza terrible, pero este año todo salió como queríamos y eso es lo más importante.

El momento de la verdad, aquí se define todo. Esto no se compara con los nervios de antes. Dilo. Dilo ya. No puedo más. Y ahí fue cuando me invadió la euforia. Ganamos unas cinco semanas de esfuerzo y ensayo, cinco semanas de risa y angustia, cinco semanas de una sola cosa que ponía patas arriba el colegio, el Markham on Stage. Pero no solo quiero contar el hecho de que Rowcroft haya ganado, sino de que, al igual que en la clasificación a Rusia, todos y cada uno de nosotros, los participantes de este MOS, la hemos vivido. Tal vez no somos la selección del país, pero esto ha sido un bocado de lo que es representar a tu familia, ese sentimiento de alegría y nervios que está presente a lo largo de cada partido. Que a pesar de todo sabes que tienes a tu equipo y que lo más importante es el camino y el gozo de pasarlo con tu House.



### A NEW VOICE FOR THE SCHOOL Communications and Media council 2018

By Alessandra Licetti

f there is anything we must keep safe and protect at all times, it is our voice. From giving speeches to singing, reciting poetry, protesting and even laughing; our voice is the best platform we'll ever get to express ourselves. To speak up. To say what we truly mean, and to say it without any limitations. But, what happens when this voice is hidden? When we cannot say what we want to say, or appropriately communicate our feelings? Are we to remain silent? Or shall we seek means of finding a way through...of finding a voice?

This year, Markham College has introduced a new council: The Communication and Media council. It is the council in charge of promoting school life and of communicating all the different events and activities taking place. This council provides all students with the opportunity to express themselves through a wide variety of platforms: from posting on the council's Instagram page, to photographing

athletes at the Sports Day, interviewing exchange students and writing articles about their own experiences; members of the council have excellent tools available to them for communication. Because this is what the council is all about: finding students' voice and sharing it with the Markham community.

As a member of the council, I've been provided with remarkable opportunities to develop my voice and to spread the word about various Markham events. I've met a food blogger who taught me about food photography, filmed and photographed the Lower School Swimming Gala and collaborated as a Prefect with the Prefects' campaign. I know there are many more amazing experiences yet to come, and I'm excited at the prospect of expression and communication that the council offers.

Here's to finding our voice. Here's to the Communication and Media Council 2018!



### Hagamos del Markham nuestro Wasi, Hogar en Quechua

Por Liah Scott

ada nuevo grupo de 'Prefects' trata de dejar su huella en el colegio, sobre algún aspecto. Una de las mejores maneras de hacer esto es por medio del 'Prefects Campaign', una campaña diseñada y ejecutada por ellos sin ninguna intervención por parte de los profesores.

A través de los años estas van cambiando. Desde 'Clip It' y 'Be Smart Don't', a 'iSmile', cada una se ha enfocado en un aspecto diferente del ámbito escolar. Muchos alumnos no reconocen la importancia de estas campañas y a varios les puede parecer superficial e irrelevante. Sin embargo, estas campañas son soluciones directas a problemas que vivimos a diario; problemas que los 'Prefects', como estudiantes, ellos mismos, han logrado identificar. Este año, la campaña Wasi, trata de establecer al colegio como un lugar donde todos los alumnos se pueden sentir cómodos, como en su segundo hogar.

El objetivo es unir a las diferentes promociones y crear una identidad colectica 'Markham'. El mismo nombre de la campaña transmite estas ideas: Wasi quiere decir 'hogar' en quechua. Todos los alumnos pasamos al menos ocho horas al día en el colegio, cinco días a la semana, por trece años. Entre los 5 hasta los 18 años, pasamos más tiempo despiertos en el colegio que en nuestras propias casas; es lógico querer sentirnos cómodos en él. Tener un nombre quechua permite que la campaña incorpore, además, algo que casi todos tenemos en común, nuestra identidad cultural como peruanos.

Pero ¿cómo romper la barrera entre promociones?, ¿cómo hacer que los alumnos se sientan más cómodos en el colegio y en sus clases? El equipo de 'Prefects' ha establecido tres principales eventos y programas para lograrlo. El primero es el programa 'Big Brother y Big Sister', en el cual los Prefects de 5B, 5N y 6B visitan las tutorías de P6 y S1

para resolver dudas, miedos y cualquier tipo de preguntas. Este contacto entre promociones busca eliminar el miedo y la intimidación que los alumnos más pequeños del colegio podrían sentir al caminar por el campus.

Además del programa, en junio se llevarán a cabo los 'Teen Talks', charlas informativas acerca del colegio, la organización y la vida social de los alumnos. Finalmente, como de costumbre, habrá un día dedicado especialmente a la campaña: Wasi Day. Este ocurrirá en el tercer bimestre e incluirá varias actividades para unir a todos los alumnos del colegio.

Wasi busca que el Markham sea una familia y un hogar y que ofrezca más que solo educación, dé también apoyo y amor. Pero una campaña sola no puede lograr mucho, es necesario que los alumnos pongan de su parte. No tengan miedo ni roche, participen en las actividades y compartan sus experiencias.



### Ted Ed Club, discover your passion

By Camila de Bracamonte

hat is your passion? Ted talks do not only help you to find your passion, they also help you to share it. As well as the Ted Talk, presentations that people make about their inspirations, there also exists the Ted Ed Club. So, what is the Ted Ed Club? "The Ted Ed club is a platform that schools use to create their own Ted event and their own Ted Talks so it's like the real Ted but for students" (Lisa Wing).

The Ted Ed Club activity has arrived at Markham College thanks to Carla and Lisa, women who have given all students at Markham a great opportunity to express their passions in a different way. It all started with Lisa discovering these incredible talks. She wanted to help people in Peru to do their Ted Talks but then she discovered the Ted Ed Club. She shared the astonishing idea of bringing the Ted Talks to Markham with Carla, who agreed that this was a great Idea. Then,

they talked to Mr. Hildebrand about the Ted Ed Club and convinced him that this Club should be a new activity in Markham.

And it gets better! The participants in this activity are now going to meet the head of the Ted Ed Talks. Isn't this great? In one of their meetings they will have a Skype call where the head of the Ted Talks will interview the participants of this club and get to know them better since this is one of the few Ted Ed Clubs in all Latin America. This is very exciting since it will give every Markham student an opportunity to participate in this outstanding activity.

This activity will have about thirteen meetings, one per week. In these thirteen meeting the Ted platform will help you to discover your passion and help you to do your speech. Then at the end of the thirteen meeting they will be filmed giving their Ted Talk. They will then upload their speech to the Ted Ed Talk channel on YouTube. If the head

of the Ted Talks really likes the TED Talk then the student will be selected to present their speech in New York. This TED activity has given Markham students, a unique opportunity to express and share their passions and great ideas which, in eighteen minutes, can change the perspective of other people.



### GUEST SPEAKER PLENARY

Designing spaces to maximise modern learning strategies

By **Ximena Zevallos** Thanks to Armando Coz's notes

t the beginning of Saturday's colloquium, we had the honour of listening to the widely respected innovator and architect Dr. Philip Long from The University of Texas. His speech was about "Designing spaces to maximize modern learning strategies".

Dr. Long's speech was divided into five sections. It began with the "Evidence of Impact". To further our understanding he shared an investigation done by Halifax Health which demonstrated the correlation between views from a hospital window and the recovery rates. The investigation demonstrated that rooms with views to the exterior of the hospital also meant healthier and faster recoveries from patients, whereas rooms which did not have windows had negative impact on nurses attitudes and in general a slower recovery rate. Mr. Long then translated this idea into teaching and learning by offering us the high ceiling low ceiling effect on student's learning. Ceilings with higher altitude consistently showed improved creativity according to teachers compared to lower ceilings which showed the opposite.

His second point was about Learning Spaces. The most popular and well-known one amongst all was "Active Learning Spaces." Examples ranged from a Stanford university classroom with writing spaces all around, mixed type ceilings and pre-kinder campfire spaces to a classroom in the University of Virginia which takes place in a basement but has projectors to show daylight. According to Dr. Long, Active Learning and the appropriate spaces to structure it is required by society for our development as human beings.

The third point by Dr. Long was based on prototyping. Two examples of prototyping were shown. He presented a studio with scaffolding, folded tables and sliding doors. In order to measure the success of this prototype a research decibel analysis (DART) had to be used. This determined the extent to which instructors successfully used innovative teaching methods in college

classrooms. This information can help teachers to rearrange and rethink how time is spent in their classes as an outcome of this prototype. The second example consisted in prototyping tables with computers which you could pull up from your desk with the possibility of displaying students' screens on the main board. This prototype, done in the University of Texas, demonstrated that the computer did not allow you to see the main front stage where the teacher would be standing. Consequently, due to prototyping, they were able to avoid committing an expensive mistake with the use of a more economical and accessible prototype.

To conclude, with this inspiring and innovative talk, Dr. Long demonstrated how he achieved his objective of beginning to build a community of practice through prototyping learning activities and classroom spaces. His talk will definitely contribute to defining and supporting our teaching and learning processes here in Markham.

16 **ECOS** COLLEGE 17





## TAKING DOWN THE WALLS How opening the classrooms

By **Alessandra Licetti**Thanks to Isabella Castillo's notes

amrul Uddin, an innovative educator with experience in schools in France, England, Austria, Thailand and Australia has done something new in the Markham Early Years campus. He has forever changed the way early education is managed at the college by literally taking down the walls of classrooms. As radical as this may sound, it is actually a rather groundbreaking initiative that is bound to have a positive impact on the ways students learn.

In effect, evidence suggests sustained uninterrupted periods of extended play are the key to engagement, critical thinking and creativity. Furthermore, it embodies a refreshing "enabling environment" - the environment plays a key role in supporting and enabling children's development and learning. Mr Uddin has stated that the classroom is the third

teacher. He deems that a classroom must have flexibility and space for children to move, in order to raise standards and stimulate creativity. Moreover, open classrooms develop communication, collaboration, and problem-solving skills, allowing teachers to work in small individual groups for more focused learning.

However, there are certainly several implications involved in the realization of this project. It needs to have the whole team involved and willing to share their space. It is critical because a single person against it can bring the whole idea down. It can become unmanageable and chaotic, as children may want to run around and not focus on their work.

Nevertheless, the benefits definitely outweigh the disadvantages. The impact that the open classroom has had on the on the children in Early Years has allowed them to focus on their skills, access their learning easily and it has improved their concentration. It has also created a quiet area where students can reflect in the classroom and talk about their feelings.

Overall, this wonderfully innovative idea has helped students develop their individuality and their learning. We are now looking forward to knocking down walls in Upper school.



### CAS - ESMUP

#### Una tarde de remanso y de alegría para nosotros

Por Ana Chereque

Presidenta de la Asociación Esclerosis Múltiple Perú

odos los años voy al colegio antes de que empiecen las actividades, me presento con el grupo y hacemos un intercambio de ideas con la intención de que conozcan, los voluntarios de servicio, lo que significa ESMUP.

Cuando entré al aula de Miss Burga, me llamó la atención lo "chiquitas" que eran, las estudiantes



de cuarto de secundaria que se habían anotado para acompañarnos en las actividades de nuestra Asociación 2018. El grupo era nuevo, lo mismo que Miss Falcón, quien se sumaba a esta aventura llamada ESMUP.

Como suele pasar, les expliqué qué es la esclerosis múltiple y les dije que ellas serían las manos, los ojos de la mayoría; que el trabajo con el grupo sería muy diverso y les quedó claro que su ayuda tendría carácter especial para el éxito del taller de manualidades.

Desde que empezaron no hemos dejado de trabajar con alegría, risas y ese aire de espontaneidad que ofrece la juventud; la dulzura de estas chicas se ganó rápidamente al grupo que participa feliz en cualquiera de las actividades que están planeadas.

Me quedo sorprendida muchas veces porque veo trabajando a personas que usualmente no lo hacen porque "no les gusta" o "están cansadas". Estas palabras no se han vuelto a escuchar en ESMUP; al contrario, esperamos con expectativa y ganas la hora en que llegue el MARKHAM.

El grupo ha cambiado, hoy se han incorporado muchachos de S4 y 5N que con las mismas ganas participan activamente de todo.

Una tarde en ESMUP con Miss Burga y Miss Falcón a la cabeza de estos voluntarios de servicio es una tarde de remanso y de alegría para nosotros; la risa es contagiosa; créanme y si no, los invito a ver uno de nuestros vídeos o fotos. El grupo es la Asociación, muy positivo y empeñoso, la perseverancia y las ganas es lo que sobra; sin embargo, todo se potencia a las 3:00 p.m. cuando suena el timbre de la Asociación y los escuchamos llegar.

Gracias chicos, gracias Markham por seguir apoyándonos... ya son trece años sin interrupción que contamos con su compañía.

18 **ECOS** OCCUPATION OF THE PROPERTY OF THE PR



VARIAS MANOS LEVANTANDO CASAS Una vez más en Sunampe, Chincha

Por **Joaquin Malo** 

ste marzo del 2018 fue un proyecto de Chincha histórico, fue la primera vez que el Markham colaboró con otro colegio para construir casas en la comunidad de Sunampe. Con la ayuda de 40 alumnas del Colegio San Silvestre, retomamos la antigua tradición de los Chincha Service Projects, pero

compartiéndola con nuevas integrantes. Este proyecto sirvió para preparar a los participantes de la conferencia regional de Round Square, de la cual el Markham y el San Silvestre serán anfitriones el próximo año.

Esta vez fui como líder y aunque ya era un líder relativamente experimentado, tuve muchísimo por aprender, pues Chincha nunca deja de sorprenderme. Este proyecto en particular trajo retos que tuvimos que resolver sobre la marcha, lo cual puso a prueba mis habilidades de liderazgo constantemente.

El primer día transcurrió normalmente hasta que mi grupo y yo llegamos al sitio donde se suponía que íbamos a trabajar. Ya habíamos pintado los paneles del techo y todo iba perfectamente, mis co-líderes y yo estimábamos que terminaríamos la casa prácticamente ese mismo día, cuando de repente, uno de los organizadores nos trajo noticias de que estábamos en el área equivocada. Esto nunca me había pasado antes y, con un corazón pesado, tuve que decirle a mi equipo que le hicimos la casa a otro grupo.

Sin embargo, como todo buen líder, tenía que mantener la moral de mi grupo y enfrentarme a la situación con buena cara y motivar a quienes estaban a mi cargo a trabajar duro en la nueva ubicación. Y a pesar de todo, creo que en todos mis años de ir a Chincha desde P6 y como líder nunca me había tocado un mejor grupo. Todos, incluyendo las chicas del San Silvestre, trabajaron de maravilla; martillando, pintando, pegando, moviendo paneles, ensamblando la casa y terminando todo antes de tiempo a pesar de las dificultades del comienzo. Francamente, todo mi grupo me sorprendió y superó cualquier expectativa que tenía acerca de la manera en la que trabajaron.

Tuve que resolver varios problemas y aprender a lidiar con varias situaciones sobre la marcha como en cualquier otro proyecto, pero este en especial me enseñó que cualquier grupo, independientemente de la experiencia que tenga, puede hacer un excelente trabajo si tiene la motivación y el liderazgo necesario y con la ayuda de mis co-líderes y todo el equipo terminamos una casa de la cual todos estábamos orgullosos.

Este proyecto de Chincha fue muy importante para mí, porque fue indiscutiblemente el mejor al poder unir dos colegios para terminar un proyecto de este tipo, un éxito rotundo. Todas las casas fueron terminadas y todos los grupos se fueron a Lima con la piel quemada, los músculos cansados, las caras pintadas y con un cansancio fatal, pero reconfortante. Todas esas marcas visibles duran un par de días; pero la satisfacción de haberle cambiado la vida a una familia que necesita ayuda y los recuerdos de ese fin de semana en Sunampe durarán toda la vida, siempre.









# AMANECIENDO EN EL BOSQUE DE TINIEBLAS Quillazú, Oxapampa

Por Cecilia Cisneros

arias frases llamaron mi atención en el ambiente en el que solíamos comer, jugar, aprender e interactuar con las jóvenes del albergue de Quillazú. Estas frases estaban escritas en las vigas del ambiente, cada una con un color: "El hombre es el resultado de sus pensamientos", "Trabajar para aprender, aprender para vivir", "Lo que persiste, resiste" y "En el corazón del prudente, reposa la sabiduría".

La experiencia de convivir una semana con las jóvenes de Quillazú dejó en mí muchos aprendizajes, que me fueron develando un mundo desconocido permitiendo conocer un hermoso equipo humano en el albergue.



Un grupo de personas entregadas a su labor y al objetivo de hacer que las chicas de aquí crezcan en un ambiente cálido, ordenado, positivo y de buen compañerismo.

El día amanecía nublado, los montes solo se percibían en la brumosa niebla que se iba levantando poco a poco, con suspenso, develando el paisaje de distinto verdor. Las 16 jovencitas que viven en la casa desde muy temprano están todas impecables, listas con sus trenzas y uniformes para ir a clases, al colegio que está a solo cien metros del albergue. Muchas de ellas son huérfanas de padre o madre, y solo algunas pocas sí los tienen, pero viven lejos de su familia

porque desean estudiar y el vivir aquí les ofrece la posibilidad de llegar al colegio en 3 minutos, en compañía de sus amistades y no solas después de 5 largas horas de caminata por interminables y peligrosos caminos solitarios. La vida les viene enseñando que "el que persiste, resiste" y si bien extrañan a su familia, saben que todo sacrificio tiene un premio. Estas jovencitas distribuyen su tarde entre tareas escolares y responsabilidades en el albergue: recoger los huevos de las gallinas ponedoras, preparar chocotejas para la venta, ayudar en la cocina, lavar sus ropas, etc.

66

Conversé con algunas sobre qué esperaban hacer al terminar el colegio: conseguir una beca en el programa gubernamental BECA 18 para ser luego doctoras, arquitectas, profesoras. Aquí descubrí en ellas que sus metas son altas, pero saben que "el hombre es el resultado de sus pensamientos" y que pueden conseguir lo que se proponen.



Si bien nosotros llegamos a Quillazú con la meta de plantar 350 árboles (entre cedros, pinos, anonas y pacaes) en medio de la selva, tarea que llegamos a cumplir, aprendimos mucho de la sencillez de este grupo humano que vive su día a día con mensajes que van calando en su interior, y que probablemente no se han dado cuenta de cuánto ha entrado en ellas.

"

Llamó mi atención que gran parte de ellas llevaba en su uniforme un distintivo cordón que indicaba que tenía un cargo de responsabilidad: brigadier, delegada, monitora. Sí, chiquillas con muchas ganas de marcar una diferencia, de ser más, pero sin soberbia, con sencillez, porque "en el corazón del prudente, reposa la sabiduría". Tuve dos sesiones de clase con ellas. Me llevé una muy grata impresión: respuestas rápidas, preguntas inquietantes y avidez de aprendizaje, pues hay que "trabajar para aprender, aprender para vivir".

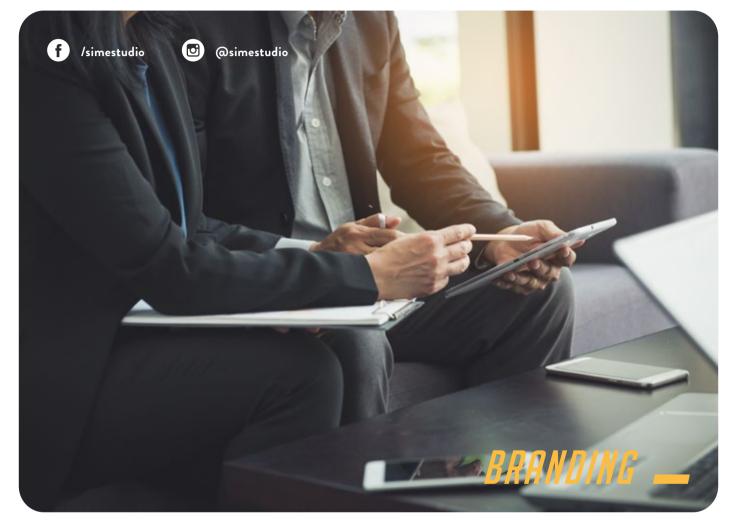
Los once alumnos que participaron en este voluntariado se integraron muy bien con las residentes del albergue, compartieron distintos momentos de integración al jugar fútbol, vóley (con un cordel que hacía la función de net y que ayudaba a sentir que el mate había derrotado al adversario o que alguien había "invadido" la otra cancha con su pie).

Vi mucha entrega en ayudar a hacer las "pop up cards" (que el profesor Eduardo Moya había seleccionado con mucho acierto) para el día de la madre, en el trabajo en equipo cuando hicieron en grupos mixtos las grandes mandalas con temas sobre la naturaleza, cuando jugaron "Charada" y "Pictionary". Aquí fue muy divertido constatar cómo entendemos el mundo según nuestra realidad, nuestra experiencia. Pues a Rodrigo De la Flor le tocó dibujar un "sapote", y su dibujo mostraba lo que para nosotros era un anfibio grandote, pero las risas de las chicas evidenciaban que no habíamos entendido que su sapote era un fruto típico de la zona.

Así, pues se levantó la niebla en muchos sentidos, despejó el paisaje y nuestra mente, y pudimos ver con claridad la riqueza de nuestras diferencias, de la sencillez y pureza de la vida en el campo, en el monte de Quillazú.







#### SOLUCIONES VISUALES, GRÁFICAS Y DIGITALES

Somos un estudio creativo que soluciona problemas de comunicación a través de herramientas visuales, audiovisuales, gráficas y digitales.

Trabajamos en base a las necesidades del cliente, formulando estrategias de comunicación y propuestas diferentes para transmitir de la manera correcta los mensajes y conceptos al público objetivo.











Branding / Editorial / Audiovisual / Imprenta / Arquitectura Publicitaria





